

Сцена из спектакля «Генералы песчаных карьеров». 2003. Фото предоставлено автором



ЯДРОВСКИЙ ЮРИЙ ВАДИМОВИЧ

(1963–2016) родился в городе Тихвине Ленинградской области. В 1999 году окончил Санкт-Петербургскую государственную академию театрального искусства по специальности «режиссер драмы» (курс М. В. Сулимова — Г. Р. Тростянецкого). Работал актером и режиссером в театре «Особняк» (Санкт-Петербург). Принимал участие в качестве актера в голландском проекте «Беккетс Хед», а также в американском проекте «Ревизор». За роль Хлестакова был награжден стипендией им. В. И. Мейерхольда (Мейерхольдовский центр, г. Москва). В 2002–2004 годах приглашался в Алтайский краевой театр драмы им. В. М. Шукшина, где осуществил постановки спектаклей: «Щелкунчик», «Генералы песчаных карьеров», «Слишком женатый таксист», «Морозко», «Папа в паутине», «Эти свободные бабочки». В Молодежном театре Алтая были поставлены спектакли: «Винни-Пух», «Дюймовочка», «Бег», «Декамерон», «Щелкунчик».

Творить мир по мечте

текст

ЕЛЕНА КОЖЕВНИКОВА

3 августа 2016 года в театре «Балтийский дом» (Санкт-Петербург) друзья и коллеги прощались с режиссером Юрием Ядровским. В этом театре Юрий Вади́мович выпустил на сцену свой последний спектакль — «Зойкина квартира» по пьесе Михаила Булгакова

Барнаул запомнил режиссера по ярким, оригинальным постановкам. Его первый спектакль «Щелкунчик» на главной драматической сцене Алтайского края сразу дал понять, что в краевой столице появился одаренный, мыслящий, чуткий молодой режиссер с хорошей — санкт-петербургской — театральной школой. Спектакль «Щелкунчик» удивлял серьезным отношением его создателей к детской аудитории. Все в этой сказочной истории было рождено духом творчества, начиная с программки к спектаклю и заканчивая финальным поклоном героев.

Позже случился спектакль-истерика «Генералы песчаных карьеров». Спектакль создан в новой для

Барнаула стилистике экспрессионизма, где все держится на пафосе протеста и отрицания и все источает боль и безнадежность. При этом постановка притягивает жесткой красотой и выразительной пластической формой, которая усиливает трагическое мироощущение людей, осознанно покинувших социум. «Когда выпускал спектакль, шел, как по минному полю. Кажется, я вообще люблю по минным полям гулять», — оценивал свой режиссерский опыт Юрий Вади́мович.

Мы благодарим Юрия Ядровского за его преданность сцене, и любим все его спектакли, поставленные в театрах Алтая. В память о нем «Культура Алтайского края» дает рецензию на спектакль «Щелкунчик».



Юрий Ядровский. Фото Андрея Луковского

Из программы
к спектаклю
«Щелкунчик»



*Как дети, что ждут
у заветных дверей, я ждать
позабыла, а двери открылись...
Белла Ахмадулина*

Спектакли для детей в барнаульских театрах — слабое звено. Созданные на время каникул, они еще долго маячат в репертуаре, пугая примитивностью трактовки, неряшливостью костюмов и убожеством декораций. Экономить на детях, чей художественный вкус еще не развит, — стыдная практика, ставшая нормой. Ходишь по театрам, маешься и «бранишься потихоньку». Но когда вдруг возникает нечто противоположное — восторгу нет предела! Таков спектакль театра драмы «Щелкунчик».

Сочиненный режиссером Юрием Ядровским и художником Олегом Головко, «Щелкунчик» — это возвращение в страну детства. И хотя ее нет на карте, место встречи не узнать нельзя. Под звуки старинного клавесина расписанный золотом занавес чутко поведет и распахнется. А там... громадная зала с огромной елкой посередине! Такой высокой, что и на пожарной лестнице не дотянуться до макушки! Ствол елки — шахта. Темная и таинственная. Прямо от ствола разноцветными диагоналями расходятся кулисы — занавеси. Ветки сказочного дерева будут коридорами, стенами и крышей дома, где живет забавное семейство Штальбаумов. Эксцентричная, «слегка беременная» Мама (Елена Половинкина), пребывающий в философских раздумьях Папа (Виталий Махов) и их маленькие дети: Мари, Луиза, Фриц. О, это великолепная тройка! В каждом зритель сможет найти свое давнишнее отражение: добрая и застенчивая Мари (Елена Адушева) с огромным бантом

на голове; выскочка и капризуля Луиза (Лариса Черникова) вся в оборочках; задира и трусишка Фриц (Александр Шуванов) в спущенных колготках и мундирчике с «орденами».

Семейство готовится к встрече Рождества. У них — кулленная в магазине серебристая елочка и куча подарков, развешанных повсюду. Предчувствие невероятных событий наполняет атмосферу дома тревожным и радостным ожиданием. И вот тут-то из темноты ствола-шахты появится крестный отец Мари — Дроссельмеер (Владимир Громов). В черном плаще с красным подбоем, немногословный и таинственный Дроссельмеер принесет в дом Щелкунчика. Вокруг некрасивой, странной игрушки разгорятся нешуточные страсти: колдовство, предательство, любовь. Но... «в начале было слово». Его скажет Мари, оберегая уродца: «Он не всегда был таким». И тогда затеянная крестным игра в сказку о Щелкунчике обретет самостоятельное, непредсказуемое движение. Игра и реальность вступят во взаимодействие и слипнутся, как карамельки.

Вот появилась поющая и танцующая обольстительная злодейка Мышильда (Ирина Ткаченко). Ее подданные — отвратительные серые мыши — берут в плен Щелкунчика (он же заколдованный принц и племянник Дроссельмеера). Исчезают подарки и серебристая елочка. Пространство дома становится чужим и зыбким. Дети носятся по комнатам в поисках друг друга. Мама пытается уложить всех спать. Папа катается на самокате Фрица. А Щелкунчику грозит гибель! Что делать, крестный?!

Через прием «игра в игре» (сказка в сказке) режиссер Ядровский усиливает энергию превращения и волшебства. Открывает

все границы и дает возможность творить мир заново, по мечте. «Вымысел не есть обман». И тогда застенчивая Мари, преодолевая робость, скажет свои первые слова любви, а прижимистый Фриц проявит щедрость — отдаст Щелкунчику свою саблю. Да и Луиза забудет о себе и поспешит на помощь Принцу.

На белом экране, в лучших традициях теневого театра, под музыку Чайковского сойдутся в сокрушительной битве Щелкунчик и Мышиный король. Сердце замрет: «Милый Щелкунчик, я тебя никогда не брошу!» — и отомрет. Мышиный король (Александр Хряков) повержен! Щелкунчик победил! Чары рухнули! И тогда красивый, стройный, смелый Принц (Максим Коваленко) предстанет перед Мари. Они возьмутся за руки и уйдут в ту страну, где живут сказки, сны, мечты и надежды...

Спектакль «Щелкунчик» возвращает зрителям очарование и мудрость сказки. Такой яркой, умной постановки для детей мы не видели на наших сценах очень давно. В спектакле есть все: оригинальная музыка и пластическое решение, замечательная

Э. Т. А. Гофман
«Щелкунчик».
2002.
Алтайский
краевой
театр драмы
им. В. М. Шук-
шина (Барнаул).

Режиссер
Юрий Ядровский

Художник
Олег Головко



актерская игра и волшебная сценография, талантливая режиссура и художественный вкус. Эту постановку можно показывать всем: и взрослым, и детям, и своим, и приезжим. Стыдно не будет!

Так сложилось, что спектакль «Щелкунчик» (как и другая работа Ядровского «Генералы песчаных карьеров») не был показан членам экспертной комиссии фестиваля «Сибирский транзит». Но автору статьи хотелось бы, чтобы все знали: есть режиссеры, ставящие спектакли для детей так же, как и для взрослых, только еще лучше. ◀